

Экскурсионный маршрут «Исторические и архитектурные достопримечательности Ружан»

Маршрут следования: Ружанская СШ – Ружанский дворцовый комплекс рода Сапег – Памятник И.П.Урбановичу – Синагога – Петропавловская церковь – Бывший жилой корпус монастыря базилиан – статуя Святого Казимира и герб Ружан – Троицкий костел – Деревянные скульптуры – Памятный валун сожженным деревьям – Памятник воинам, погибшим в ВОВ – Каплица Святого Казимира.

[У въездных ворот дворцового комплекса]

РУЖАНСКИЙ ДВОРЦОВЫЙ КОМПЛЕКС РОДА САПЕГ



Ружанский дворцовый комплекс рода Сапег – одна из крупнейших магнатских резиденций XVII–XVIII веков в Беларуси.

Был заложен Львом Сапегой (1557–1633) в начале XVII века как оборонительный замок с тремя башнями и многоэтажными подвалами. Предположительно это был проект Санти Гуччи, либо его учеников.

В середине XVII века при Казимире Льве Сапеге (1609–1656) замок перестраивался по проекту архитектора Джованни Батиста Джислени (1600–1672). Замок соответствовал духу времени, являлся монументальным сооружением, сочетающим парадность с оборонительными чертами.

Во второй половине XVII века резиденция испытала грабежи и разорения от конфедератов и шведов. Почти вековой расцвет замка сменился опустошением.

В 1748–1750 годах замок, принадлежащий Кристине Массальской (из Сапег), перестраивался по проекту Иоанна Зигмунда Дейбля, одного из лучших королевских архитекторов.

Во второй половине XVIII века канцлер Александр Сапега перестраивает родовую резиденцию в дворцовый ансамбль, работы проводилась по проекту Яна Самуэля Беккера, придворного архитектора Сапег.

Комплекс был задуман как сочетание главного и двух вспомогательных корпусов, объединенных мощной аркадой, монументальных въездных ворот-арки между флигелями. В замкнутом пространстве обширного парадного двора (его площадь около 1,5 гектаров) центральное место было отведено под главный корпус. Общий барочный характер архитектуры переплетается с элементами классицизма.

В период владения Ружанами Евстафий Каетан Сапега принял участие в восстании 1830–1831 годов. Из-за чего был лишен всех владений.

В XIX веке дворец был сдан в аренду еврейскому роду Пинесов, которые организовали в нем ткацкую фабрику. В течение следующего века здания дворцового комплекса были повреждены пожаром. После данных событий, попытка реставрации дворца была предпринята только в конце 1980-х годов. Но успехом она не увенчалась.

С 2008 года в Ружанском дворцовом комплексе проводятся масштабные реставрационные работы. К 2011 году была закончена реставрация въездных ворот, восточного и западного флигелей. Сейчас в них располагается музей. Также в 2012 году была начата реставрация восточного корпуса. Работы ведутся и в настоящее время.

*[От дворцового комплекса до площади 17 Сентября,
ул. Урбановича – ул. Советская (пешком или на автобусе)]*

Мы находимся на улице Урбановича, которая прежде называлась Замковой.

Во времена СССР данную улицу переименовали в честь активного участника революционно-освободительного движения в Западной Беларуси, а также руководителя партизанского движения времён Великой Отечественной войны – Иосифа Павловича Урбановича.

В августе 1941 года по решению ЦК КПБ (Компартии Беларуси) Урбанович был направлен в Ружанский район для организации партизанского движения. Созданный под его руководством Брестский областной антифашистский комитет направлял 2 подпольные организации и 10 партизанских отрядов района.

В июле 1944 года он трагически погиб и был похоронен в урочище Гута-Михалин, Ивацевичского района.

Поворачивая на ул. Советскую, по левую сторону мы видим сквер, в котором установлен (в 1960 году) **памятник И.П.Урбановичу**. Автор – скульптор А.Сурский.

Далее, вдоль улицы Советской, рядом с современными зданиями располагается еврейская застройка конца XIX века. Также здесь размещены портреты представителей рода Сапег: от основателя черейско-ружанской ветви рода до последнего владельца Ружанской резиденции. По правую сторону можно увидеть деревянные фигуры представителей рода Сапег, которые были созданы во время пленэра резчиков по дереву.

Около моста – фигура девушки Ружаны. Она посвящена легенде о молодой девушке, которая служила жрицей на капище языческой богини красоты и любви Лады. Один из путешественников влюбился в жрицу, но ответить взаимностью она не могла. По легенде только после того, как в поле расцветёт роза цвета солнечных лучей, девушка могла стать свободной. Юноша дал своей любимой имя Ружана и верил, что она сама и есть роза цвета солнечных лучей. Путешественники решили поселиться на опушке и начали корчевать кусты роз. Вскоре молодая жрица умерла, а перепуганные путешественники покинули это место. Память о событиях далеких времен сохраняется в современном названии – Ружаны – место, где когда-то росло множество роз и среди них жила красавица-жрица, которую называли Ружаной.

[Центральная часть Ружан, площадь 17 Сентября]

СИНАГОГА



Синагога построена из кирпича во второй половине XIX века на Малом канале (сейчас ул. Якуба Коласа).

Организация внутреннего пространства основана на синагогальном каноне. Внутренней капитальной стеной здание разделено на квадратный в плане высокий молитвенный зал и примыкающий к нему, с западной стороны, вестибюль с лестницей на галерею для женщин.

Внутри здания можно разглядеть остатки фресок и возвышение с четырьмя колоннами в центре – Биму. Кстати, бимы сохранились лишь в немногих синагогах нашей страны.

Синагога – памятник эклектики. Действовала до 1940 года, потом была закрыта советскими властями. После войны в здании располагались склады, мельница, котельная и гараж. Сейчас здание синагоги постепенно разрушается.

При синагоге существовала еврейская школа, здание которой создано из кирпича в едином архитектурном стиле. В меньшем масштабе она напоминает синагогу: прямоугольное в плане одноэтажное здание под вальмовой крышей.

Синагога хранит историю еврейского народа, а сейчас мы познакомимся со святыней, которая хранит историю белорусского народа.

ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ



Большой интерес представляют Петропавловская церковь и монастырь базилиан, расположенные на площади.

На месте современной церкви ранее была деревянная православная церковь, известная до 1568 года. Позже её перевели в статус униатской. Считается, что Ружанская церковь как каменная была основана в 1675 году. Перестройка храма произошла при Кристине Розе Масальской (из рода Сапег) в 1762 году, а в 1772–1778 годах велась перестройка всего комплекса базилиан придворным архитектором Сапег – Я.С.Беккером. С момента перестройки храм архитектурно значительно не изменялся. После передачи храма и монастыря

базилиан православному духовенству церковь утратила черты униатства как во внешнем, так и внутреннем убранстве.

В 1875 году церковь была сильно повреждена пожаром. Сгорели потолок с пирамидальной башней, верх стен и то, что не успели вынести из храма. Но в момент расчистки горелых обломков была найдена закопченной, но неповреждённой большая деревянная икона Божией Матери. Храм восстановили и в 1895 году случается второй пожар в центре Ружан. Во время которого уничтожено около 400 домов. Жители местечка спрятались в церкви и остались живы. Когда они вышли из храма, то были поражены тем, что храм остался невредимым и даже не почернел от дыма. Только несколько стекол огромных окон полопали от пожара.

С тех пор Ружанскую икону Божией Матери считают чудотворной. А празднование в ее честь совершается 18 мая (по новому календарю).

После Первой мировой войны часть церковных книг и церковный архив были уничтожены. Приписные к храму две кладбищенские церкви также были опустошены немцами.

Отсутствие возможности вести православное воспитание молодежи, недостаток средств, контроль польских властей – вот основные проблемы прихода в то время. Священник Иоанн Навродский возглавил Ружанский приход в 1937 году и столкнулся со всеми этими проблемами.

Настал 1941 год. Впереди было три тяжелейших года оккупации. В церкви делают лазарет-тюрьму. Вокруг храма, под охраной располагались пленные. В самой церкви находились раненые, а за царскими воротами, в алтаре была устроена операционная и на престоле делали операции. Настоятель Иоанн Навродский, рискуя жизнью, смог организовать постоянное горячее питание для пленных и раненых красноармейцев. Каждый день он и прихожанки с ведрами приходили в церковь и кормили раненых. За героические действия по спасению раненых воинов в 1941 году, настоятель Иоанн Навродский был награжден орденом Красной Звезды.

В 1990-х годах началось оживление приходской жизни. При церкви с 1992 года начала работать воскресная детская школа, активизировалась работа с молодежью, традиционными стали пешие паломничества в Жировичский Свято-Успенский монастырь в день явления чудотворной Жировицкой иконы Божией Матери (20 мая).

На сегодняшний день интерьер церкви зальный с зеркальными сводами. На сводах зала и апсиды имеется фресковая роспись на тему «Преображение». В конусе апсиды – композиция «Бог Саваоф» (выполнена в начале XX в.). На северной и южной стенах (около иконостаса) в медальонах расположены изображения апостолов Петра и Павла.

БЫВШИЙ ЖИЛОЙ КОРПУС МОНАСТЫРЯ БАЗИЛИАН

В 1784–1788 годах около храма Я.С.Беккером построен жилой корпус базилианского монастыря. Здание монастыря в плане четырехугольное, имеет два этажа с вальмовой крышей. Главный фасад симметричный, боковые его части поделены пилястрами, между которыми размещались окна с филенками. Планировка первого этажа анфиладная, второго – коридорная. Первый этаж покрыт крестовыми сводами, второй – с плоским перекрытием. Здание монастыря находится на реставрации.

СВЯТОЙ КАЗИМИР И ГЕРБ



Сейчас мы находимся около статуи святого Казимира, а рядом – камень с чеканным изображением герба местечка.

В церковной живописи и скульптуре XVII–XVIII веков на Беларуси обычно изображали святого Казимира в полный рост, в королевских одеждах и короне, с крестом и лилиями (символом целомудрия) в руках.

Начиная с канцлера Льва Сапегы, род Сапег стал щедрым опекуном национального святого – Святого Казимира.

Многие Сапегы при крещении стали получать имя Казимир.

Ко времени владения Ружанами Казимиром Львом Сапегой относится предоставление местечку Магдебургского права и герба с изображением святого Казимира. Грамота была подписана королём 20 июня 1637 года, в которой говорилось: «...для лучшего украшения этого места Ружанского придаем ему

герб или печать святого Казимира – покровителя Великого княжества Литовского в окружении венка из алых роз, с крестом и лилией в руках».

В 1654 году, когда войска Хованского приближались к Вильно, мощи святого Казимира были перевезены в Жмудь, а затем в Ружанский замок Сапег, где хранились до конца русско-польской войны (1667 г.). В честь этого события в зале дворца появилась памятная доска со словами: «Divo Casimiro sacrum».

Несмотря на то, что Сапеги были католиками, как Вы уже слышали, они становились фундаторами и униатских монастырей. А чтобы поближе познакомиться с излюбленной святыней Сапег, которую заложил еще Лев Сапега, нам нужно пройти к ней поближе.

ТРОИЦКИЙ КОСТЕЛ



Троицкий костел в Ружанах основан в XVI веке. В 1617 году за счет канцлера Великого Княжества Литовского Льва Сапеги построен каменный костел.

Есть мнение, что сначала костел принадлежал ордену кармелитов (нищенский католический орден, основанный в Палестине в XII веке). Костел строился как храм готика-ренессансного стиля. Казимир Лев Сапега подарил Ружанскому Троицкому храму фольварок Пшавлоки со двором Остров, чем обеспечил постоянное благополучие.

В 1768 году княгиней Кристиной Розой Массальской из рода Сапег основана часовня Иисуса (левая). В 1779 году при князе Александре Сапеге костел перестраивается. В 1787 году пристраивается часовня святой Варвары (правая).

В конце XVIII века придворный архитектор Сапег, Я.С.Беккер, вносит дополнения в архитектуру храма (переходный стиль от барокко к классицизму).

Характерными чертами его являются простота архитектурных форм и множество декора в виде венков, медальонов, ваз и т.д. Однако основная планировочная структура храма сохранилась.

Костел также имеет подземную часть. Здесь сохранилась старая кирпичная кладка. Небольшое помещение расположилось прямо под алтарной частью храма, здесь же находятся и два захоронения. Предположительно, одни мощи уже давно перевезены на кладбище, но останки Виленского епископа должны все еще храниться в костеле.

Реконструкция 1850 года придала архитектурному декору храма некоторые черты классицизма. В 1891 году храм был восстановлен после пожара, на средства настоятеля Владислава Кулеши и верующих. С тех пор храм остается в неизменном виде.

Ружанский костел обошел судьбу многих других храмов, которые были разрушены, использовались в качестве клубных учреждений или складских помещений.

В 1997 году в трех религиозных журналах Польши была напечатана заметка с просьбой о помощи в реконструкции храма. Попалась эта заметка на глаза и Марии Сапеге. Она и сама помогла с финансированием, и договорилась с Министерством культуры и искусства Польши о выделении средств на ремонт храма. Костел восстанавливался с 1997 по 2003 год.

В 2003 году Мария Сапеге с двумя сыновьями посетила Ружаны, а также посетила службу в восстановленном храме.

Сейчас Троицкий костел в Ружанах открыт для верующих.

Внутренний богатый декор храма впечатляет: архитектурная пластика, скульптуры и живопись. Лепной орнамент растительного характера украшает амвон и своды. Главный алтарь, четырехколонный с фронтоном, украшен скульптурами Ангелов, лепным орнаментом и фамильным гербом рода Сапег. По бокам колонн – деревянные скульптуры святых Петра и Павла. Пресвитерий от нефа отделяет кованая ограда XVIII века из сочетания кантовых завитков, цветов и монограммы основателей костёла.

Костел и церковь составляют доминанту центра поселка, между ними находится площадь 17 Сентября, которая раньше называлась торговая, сейчас мы проследуем к ней.

ДЕРЕВЯННЫЕ СКУЛЬПТУРЫ

Данная композиция появилась на рыночной площади во время двух пленэров, которые проводились здесь в 2013 и 2014 годах. В пленэре принимали участие резчики по дереву со всей Беларуси.

Она иллюстрирует момент обретения Ружанами Магдебургского права (20 июня 1637 года), в период, когда ими владел Казимир Лев Сапега – младший сын Льва Сапег.

Согласно грамоте, в Ружанах была построена ратуша, появился магистрат, в котором имелись палаты самоуправления (рада) и суда по уголовным делам (лава). Местечком управлял войт, которого с разрешения короля назначали Сапег. Совет возглавлял бурмистр, ежегодно избираемый горожанами. А также были построены два здания торговых рядов, которые ещё сохранились на фотографиях конца XIX и начала XX веков, но позже были уничтожены полностью. Самоуправление дало городку новый стимул к экономическому развитию – начался расцвет торговли и ремесел.

Так жило местечко в XVI–XIX веках, а вот об истории XX века сейчас мы услышим подробнее.

Войны проходили по территории Беларуси оставляя свои следы, одним из таких следов является следующее место.

ПАМЯТНЫЙ ВАЛУН СОЖЖЕННЫМ ДЕРЕВНЯМ

В центре площади находится валун, установленный в память о сожженных деревнях Пружанского района. Из 51 деревни 6 так и не были восстановлены после войны. Страшная трагедия разыгралась в деревне Байки 22 января 1944 г. Окружив населенный пункт, каратели согнали жителей в сарай. Мужчин сразу же расстреляли, а женщин, стариков и детей сожгли заживо. В одночасье не стало деревни, а вместе с ней – 987 мирных жителей.

ПАМЯТНИК ВОИНАМ, ПОГИБШИМ В ВОВ



Рядом с памятным валуном возвышается памятник воинам, павшим в боях в годы Великой Отечественной войны (1941–1944 гг.). Здесь захоронено 189 воинов и партизан.

В первой половине июля 1944 года войска 1-го Белорусского фронта, преодолевая упорное сопротивление врага, подошли к поселку.

Части 9-го гвардейского Бобруйского Краснознаменного танкового корпуса под командованием генерал-майора Б.Бахарева с конно-механизированной группой генерал-лейтенанта И.А.Плиева прорвали вражескую оборону и 13 июля 1944 года освободили Ружаны.

В 1952 году на месте захоронения воинов был возведен обелиск.

КАПЛИЦА СВЯТОГО КАЗИМИРА



Памятник архитектуры конца XVIII века в стиле классицизма. Ее строительство связывают с пребыванием в 1655 году в Ружанах мощей Св.Казимира. Расположена на городском кладбище. В настоящий момент идет реставрация.

Каплица Святого Казимира была построена на ружанском кладбище в 1792 году из кирпича по проекту Яна Самуэля Беккера. Фундатор – Александр Михаил Сапега. Его строительство связывают с пребыванием некоторое время в 1655 году в Ружанском дворцовом комплексе мощей Святого Казимира (покровителя земель бывшего Великого Княжества Литовского), которые были перевезены в Ружаны в связи с наступлением армии Хованского к Вильно. Во дворце мощи сберегались до конца войны.

Каплица входила в комплекс базилианского монастыря.

12 февраля 1839 года состоялся Полоцкий церковный собор, на котором был принят «соборный акт» о присоединении Униатской церкви к Русской православной. Николай I утвердил соборный акт 25 марта 1839 года.

Таким образом, каплица Святого Казимира была присоединена к Русской православной церкви. Виленский генерал-губернатор Муравьев писал: «Возвращение из унии к православию древнерусского сдешнего населения было одним из главнейших средств, способствовавших Удержанию за Россию возвращённых от Польши наших провинций».

Серьезное строительство в Ружанах велось в конце XVIII века под опекой Александра Сапеги. Это подтверждает и историк Когновицкий, выдавший примерно в то же время на польском языке 3 тома «Жизнеописание Сапег». «Александр Сапега поддерживал церковь и монастырь красивейший для базилиан, костёл на кладбище за селом, весь он придал снаружи выразительность как Ружанскому, так и другим костелам».

В 1919 году с приходом польских властей каплица отошла к приходу костела Святой Троицы.

В настоящий момент не функционирует, проводятся реставрационные работы.

Как вы можете увидеть, у подножья каплицы расположены могилы православных и католиков, но не только они жили в Ружанах. Ружаны считались также еврейским местечком, а почему, сейчас вы узнаете.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Несмотря на многочисленные войны и разрушения, Ружаны до настоящего времени сохранили ценные памятники архитектуры и градостроительства разных эпох. Город отличают богатые эстетические качества исторической городской среды, своеобразие архитектурного облика, особая атмосфера традиционного жизненного уклада, гармоничное сочетание с природным ландшафтом.

Род Сапег оказал очень большое значение в развитии Ружан. Самым знаменитым из них был Лев Сапега и именно от него пошла история и слава Ружан, как главной резиденции канцлера ВКЛ. А его потомки в дальнейшем продолжали вносить вклад в плодотворное развитие Ружан, которые стали одним из исторических и культурных центров на территории современной Беларуси. Монархи Речи Посполитой не раз посещали местечко, что явно свидетельствует о статусе Ружан в эпоху Сапег.